

هدية الصيف والأجاجة:

الطلوق
والنیشان

سمايل

العدد ٢٥٢ - ٦ يونيو ١٩٧٦ - ٨٠ مليا

نجحت
وفاضى بقی ..
حدّ له
حاجة عندي!



نسيم

يوم من الأيام مع صرام

أولادى
حبايب قلبى

رحلة صيد



مش معقول لا قالها "أيمن" لأنه شافنى ماسك
سنارة - أنت بتصطاد سمك؟ - ليه
بنتى ياسى "أيمن"؟ - لأن السمكة
مستحيل تنقلب هداوة ، وصيد السمك
ده هواية الناس اللى تحب الهدوء
طبعاً - المهم تحمست للفكرة
ووافق يطلع معايا نصطاد ، والسيد
جدو وافق يوصلنا فى عزيزة سيوتنيك
إنما "أيمن" أصبر إنه يجتهد أولاد

مجموعة فاخرة من الساندويتشات ، وقازتين مية ساقعة ، وترموس
فيه ليمونادة و... وبعد لحظات وقفت بنا عزيزة فى المكان المناسب
للصيد ، وشاور لنا جدو ، "باى.. باى.. وخلص أنا علمت حسابا أتعشى
الليلة سمك - وابتديت أشغل السنارة ، وابتدى "أيمن" يبرطم -

الشاطئ منحدر ، وكل ما يقعد يتدحرج ، وأنا علشان
خفيف الدم ورشيق الجسم ممكن أستريح فى أى
مكان ، وهو طول الوقت يتساي بالساندويتشات

وكل دقيقة والتانية يسألنى : "اصطدت حاجة
والألسه؟" - لحد ما الغظت منه وصرخت
فيه : "يا أخى مش كده.. الصيد عاوز
هدوء وصبر!" - وزعل منى وصعب
عليه لأنى شخطت فيه ، لوى بوزه
ثوانى ، ثم انطلق بصوت مفرع ،



نتيجى تصيده بصيدك - ترطم - ويكررها ويعيد ويزيد
فاكر نفسه عبد الحليم ، والنتيجة إني فسلت بسبب
الضجة فى إني أصطاد أى سمكة!! -

وانقذت منه فى النجاية زمارة عزيزة ، ياللابنا ياسى
"أيمن" ، وقسماعظما ما أنا خارج للصيد ستانى معاك؟ -
وحاول "أيمن" أفندى يقف ، واكتشف إنه لاذت
فى الأرض ، حضبرته فتاعد فى مكان

فيه شوية غراء - يا إلهى الدنيا
واسعة ، وسيادتك تختار المكان
ده بالذات - وهىلا هوب
شديناه من الأرض ، وانطلق المرة دى -



الامل .. غذاء الانسان
الحقيقى ، وبلا امل يفلت
القدرة على الحياة .. ولعرف
جيمسنا اننا مردنا باليس
الظروف بعد هزيمة يونية ،
والفلت قناة السويس ..
والعس احس بالياس ، فلقد
الامل .. حدث هذا مع الكبار
بالذات ، والعس مع ابناء
الجيل الجديد . وكانت
تصلنا عبر سنوات الهزيمة ،
وقبل انتصار أكتوبر الخالد
جوابناكم واشعاركم التى تعمل
كل الامل فى النصر ، وتشرق
الشمس سوف تشرق من
جديد ، وكان الشكافية
والقلوب البرينة تجعلكم ترون
طريق المستقبل مضيئا أكثر
من غيركم ..

وبالفعل واجه الابطسالى
معارك التحرير والكرامة التى
هزت الارض تحت اقدام العدو
الصهيونى ، وادارت رأسه ،
ورفعت رأس الأمة العربية
كلها .

ولكن القائد البطل لا يكتفى
الخير للأسرة المصرية وحدها ،
ويفكر فى سعادة ورخاء الأسرة
الاسلامية ، ومن هنا جاء
قراره بتطهير القناة ، وإعادة
الملاحة فى هذا الشريان الممرى
ليؤدى رسالته فى خدمة العالم
كله .

وبلا فخر ، مصر اعطت
الانسانية الكثير ، فالصفحة
الاولى فى كل دائرة معارف وكل
كتاب تاريخ يدرسه كل طفل
فى العالم ، تشهد بان مصر
اصل الحضارة ، قدمت
للشعر ادوع صور التقدم فى
كل الفروع : زراعة وصناعة
ومعمار وطب وفلك و ..

والها سوف تواصل العطاء
وهى مصممة ايضا ان تقوم
بواجبها المقدس نحو تحرير
ارضها وترابها القالى ، هكذا
وعد البطل ، وسوف يخلق
الامل .. وكل حبي .

عالمنا

أهه - أهه - أهه « بتطلوني - آه يا ماما! وصول الطريق - أنا اللي كنت بأعنى : « تيجي تصيد يصيدك » - زيادة على كده إن جدو حاكم عليه يقعد على ركبته لأنه خايف على كراسي العريضة عريضة يلزق فيها هي كمان وتبقى حكاية ثانية »

الدكتور مستعد:

ماما قالت لي : عاوزه منك مشوار مهم يا عصام مهمة كبيرة وإحنا معتمدين عليك فيها! « خسارة - أنا مرتبط ببيعاد ومش فاضي - إلتفتت مع خالد وأيمن وحسن وزهوف على - قاطعني ماما : « بس اسمعني - الحكاية إننا وانا مشوار عاشاي مهم ، وإنك عارف إن دينا لازم ستروح لدكتور الأسنان ، وقلنا عصام راجل - انسحب هشام » وقال : « ياسلام ! بقي كده » - طبعا أنا راجل ونص كمان ، خلاص روحوا مشواركم ، وأنا أروح مع دينا » للدكتور ..

وبعد دقيقة - كانت الأربعة الكبار خرجوا - مش الدول الأربعة الكبار ؟ - طبعا أنا قصدي جدو وستو وبابا وماما ، وبعدها بثوبية كنا مستعدين أنا ودينا « علمشان نروح للدكتور ، وفي الطريق - دينا قالت لي : « تعرف يا عصام إنهم رايجين فسحة هائلة ..

وحضرتك بساذجة شربت المقلب !!

بمعنى إن المقصود إنك تفتح فيه وتاخذي للدكتور بقي كده .. شئ يغيف !! - واستمرت حضرتها تقول : « لو كنت بقي شاعر تغيفهم .. وما بتاخذ نيش للدكتور .. قلت على الفور : في الحقيقة أنا مش فاهم حضرات الأربعة

الكبار - ضحكوا على والدينا يا دينا! المهم مادام قلناح نروح ، يبقى لازم نروح » - « ككثرت دينا - ولما قربنا من العيادة بدأت تغني وتقول : « تعرف يا عصام - أنا عاملة حسابي كويس ، ومحضرة نفسي بكل شجاعة ، ولزمت أواجه الموقف » - « يعني إيه ؟ - يعني واحدة صاحبت لما عرفت إن رايحة لدكتور الأسنان وشافني خايفة كده قالت لي : « عَضِيه » !!

- « تعضى مين ؟ - دكتور الأسنان ؟ - « آه - صاحبت حنان فحمتني إن هي دي الطريقة الوحيدة - تعضى صباع الدكتور بسبك ويمكن يقول لك ما تجيش هناتاني » - حاولت أفهم دينا إن كلام حنان ده كلام فارغ ، لازم تبقى شجاعة ، والمسألة مش مخيفة للدرجة دعي - وهزت دينا

كفها ومكنت ، ولكن في عينيها أشياء ومعاني لاتدعو إلى الإطمئنان ، ودخلنا العيادة ، ولما جاء دورها ، ونادوا اسمها همست في أذني وهي تمسك ذراعي ، أناح اعلم بنصيحتك - نصيحة الشجاعة ، إنما إذا لقيت نفسي مش قادرة أتحمل الألم أعمل إيه ؟ - وما كانش فيه وقت للرد ، لأن الممرضة فلتحت الباب ، ودخلنا -

وقعدت دينا على الكرسي إياه ، إنما لاحظت وجود كلب في ركن الغرفة ، وبصت دينا عليه وسألت : « الكلب ده قاعد هنا ليه يا دكتور ؟ - رد الدكتور بحدوة : « أصل يا دينا فيه بنت اسمها حنان عَضْتِي ، وده بقي كلب مُدَرَّب على التصرف مع أي حد يحاول يعضني » وسلمت دينا أسنانها ، واكتشفت إن المسألة غير محتاجة لكل الخوف والرعب ده ، بالعكس تخلصت من الألم ، وطلعت راجل ونص كمان ، ونجحت في أكبر مهمة ، مش توصيلها ، لكن إقناعها ، وإقناع البنات صعب جداً جداً ..



الكوبري



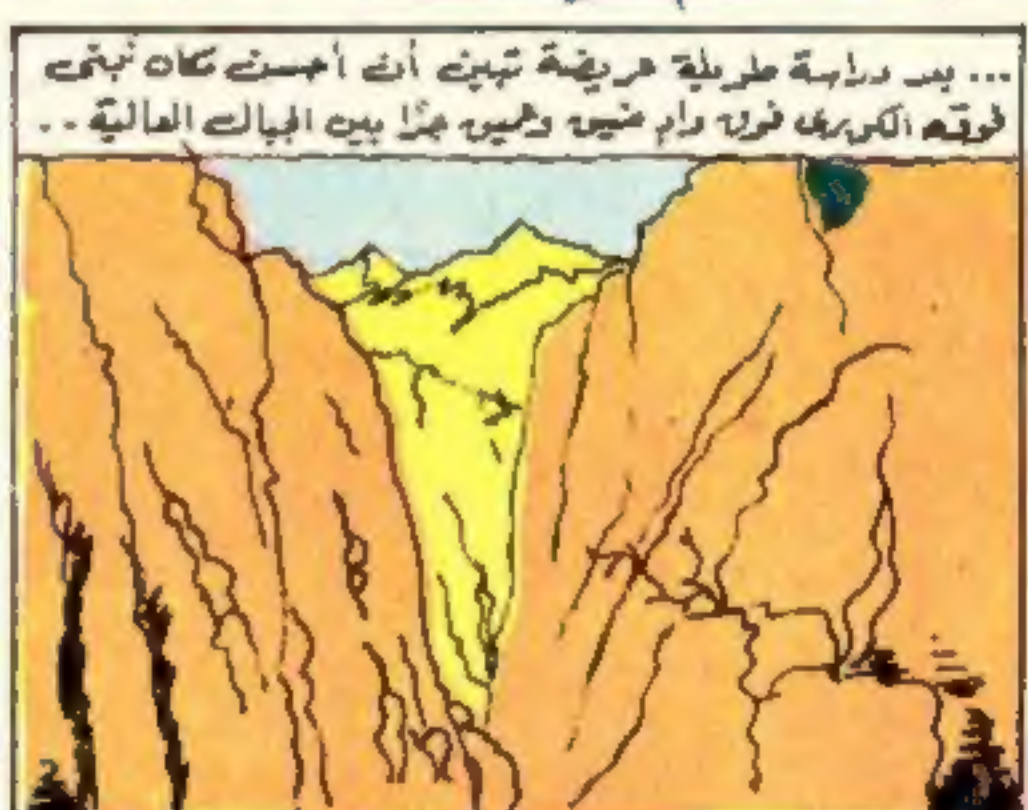
سمير
وسميرة
وتهته

كتبت: أبو حجاج محمد، ماما لهنى محمد، نعيم

التقى والد سمير وتهته وسميرة ، بهراجا عرض عليه العمل معه ولسمير بجدته تهته فكرة السفر ، أيضا رفض الوالد ولكنه في النهاية وافق وسافر إلى الهند ، وهناك ظهر من يعارض تنفيذ المشروع .



محمد السيد







شرح هدية العدد الطوق والنيشان

هدية سحر هذا الأسبوع من الهدايا الفاخرة، والتي ستحتفل بها طول العمر وهي تقوى عضلاتك وتدربك على النيشان بدقة .. وتنفيذ الهدية أرجو اتباع الخطوات الآتية :

١ - بالمقص الفصل الدائرة الكبرى الجوفية عن الدائرة الصغرى المكتوب عليها هدايا سحر .. والقطع البلاستيك الصغيرة التي تربط الدائرتين ببعضهما لن تحتاج اليهما .
٢ - ركب الدائرة الكبرى المرفقة في قاعدة السهم وبحيث يكون طرف السهم هديا .

٣ - احرص السهم في الرمل أو في آناء به طمس .
٤ - والآن يبدأ اللعب بأن تقف على خط ترسمه على الأرض على مسافة « ٢ متر » وتحاول مع أصحابك التصويب والنيشان بإدخال الدائرة الصغرى في الدائرة المرفقة .
٥ - كلما نجحت المحاولة - تررها برسم الخط على مسافة أبعد « ٢ متر » مثلا وهكذا حتى تصبح أوفر رام من أصحابك سحر .. وطبعاً الفائز هو من يرمى على بعد أكثر وبدقة في الدائرة الكبرى وحظ سعيد .

وهدية الأحد القادم،



مروحة الطاووس مكيف يدوي رائع



الزبون للترزي : ما دام البدلة بـ ٢٠ جنيه مالبش دامي تعط ليها جيوب لان بعد ما أدلعهم مش هالاقى حاجة احطها في جيوبى .



ذهب صبي التروزي الى الزبون في المنزل واخبره ان المحلل الحرق بما فيه من القشة، فقال له الزبون معلش يا ابني وقول للاسطى ماتمعلش هم البدلة، فرد الصبي : .. دا الاسطى بعثني علشان اخذ اجرة تفصيل البدلة لانها احترقت متفصلة



المدرس : البلد اللي ليها ملك تبقى ايه
التلميذ : ملكة
المدرس : والبلد اللي ليها سلطان؟
التلميذ : سلطانية



وقف رجل تصير امام القاضي
يقول :
التهمة القصر : مظلوم والله يا بيه
القاضي : طيب احلف اليمين وقول الحق
التهمة : والله العظيم ادل الحق ولا شبه غير الحق
القاضي : اسمك ايه ؟
التهمة : اسمي نخلة
القاضي : ابتدينا تكذب ؟



القاضي : عندك شهود انك ماسرقنش الفراخ دي ؟
اللعن : لا معنديش اهو يا بيه اللي بروج يسرق فراخ بياخذشهود وياه العبد



التقى شابطان احدهما انجليزى واخر فرسى
قال الانجليزى : انتى اعجبك لكم يا معشر الفرنسيين فانكم لا تقايلون الا من اجل المال بينما نحن نقايل من اجل الشرف .
فقال الفرنسي : كل يقايل من اجل الشيء الذى ينقصه .



غضب انجليزى من زوجته وترلا البيت وعاد بعد ١٢ سنة ودخل البيت وجلس على الاربكة مراجعها زوجته وظل ساكتا على هذا الحال قرابة الساعة ثم اخيرا دلج الفضول الزوجة لسأله :
كنت لين ؟
فاجاب الزوج في هدوء :
كنت في النادي



الزبون للترزي : انا عاوزه تفصل لي بالطر صوف ثقيل
الترزي : هو حد بيلبس صوف لي الصيف ؟
الزبون : معلش اعمل لي ليسه جاكيت هوا ..



أشرف الشريف يعرف من الجاني

الوثيقة المفقودة..

سيناريو : عاطف فرج
رسم : حامد صقر



أهلا يا كابتن ..
أنا آسف لإزعاجك
لكن كانت لابد
أتصل بك !

ولا إزعاج -
ولا حاجة !

ممكنت
لتشرح لي
الموضوع ؟

فقدت مني
وثيقة هامة جدا ،
وأنا مختار - ومش
عارف أهل إليه ؟



وحضرتك بتسبب
المكتب مفتوح ؟

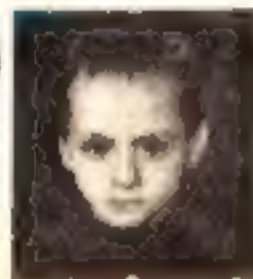
تصور في درج
المكتب - في وسط ملف
من الملفات المهمة !

وكانت في
الوثيقة دة ؟

أبدأ - المفتاح
دائما في
جيبى - خرجت
خمس دقائق
فقط ، فقدت
الوثيقة !



السيدة
إبراهيم



سيد
حسين

حكاية خرافية - لا كسر
ولا خلافه - والوثيقة
فقدت من درج المكتب
محل ده معناه لبيه ؟



وبدا "أشرف الشريف" يستمع
للأقوال العاطفية في المكتب -

فتول لي يا أمينة - تفكر مين
يكون أخذ
الوثيقة
دي ؟



الله أعلم يا بيه -
دي حاجة عمرها
ما حصلت هنا !

ومين يجتبه
يفتح ويأخذها في
ضياب الأستاذ
"إبراهيم" ؟

وحياتك يا بيه -
مش عارف ، لأنني
ظالي علينا جدًا !



فتول لي يا أنسة "أمينة" - تفكر مين
يكون فتح درج المكتب ؟

أشخاص كثيرة
جدا يتدخل
المكتب ، ومستحيل
أعرف أحده !



أنا آسف يا أستاذ إبراهيم ..
المسألة صعب .. كانت بيودي .. لكن
ما فيش كسر في درج المكتب و ...

وأنا أصبحت
المستول الوحيد
صت فتد
الوثيقة ؟



كنت حاول
أقول كده ..
لكن الدليل
ظهر .. على
أن المتهم هو -

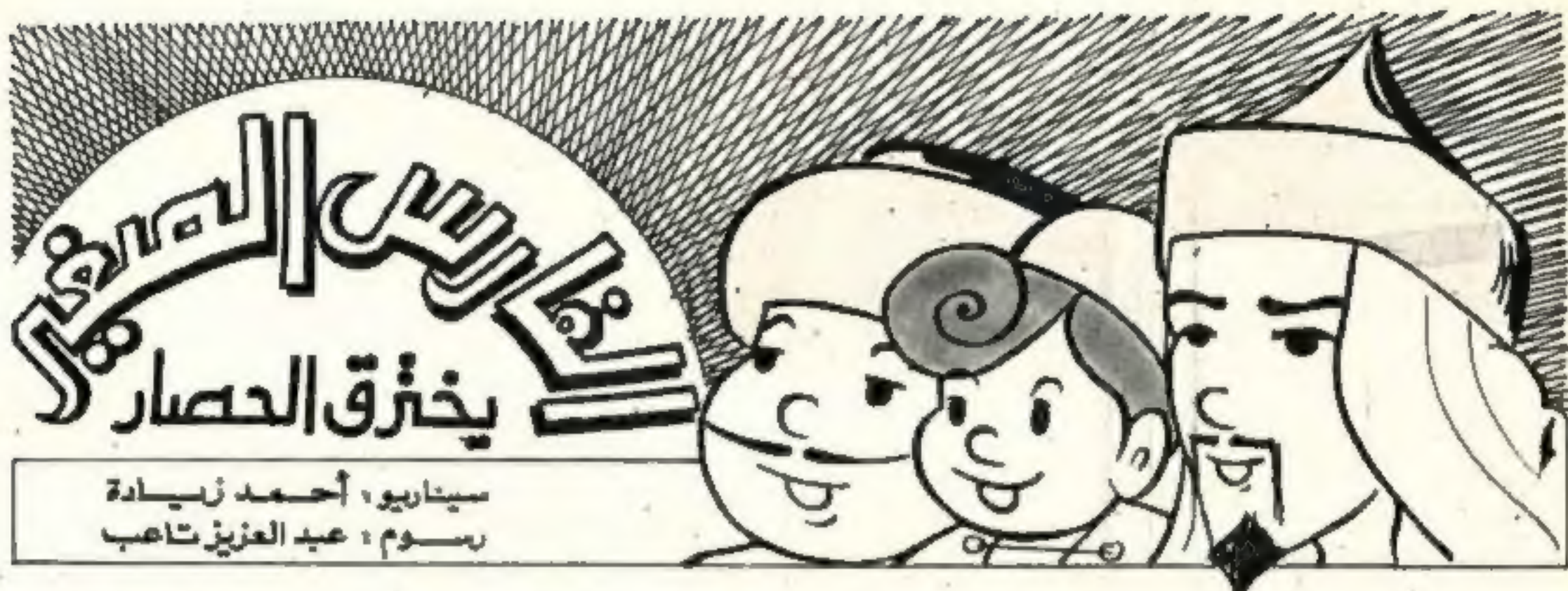


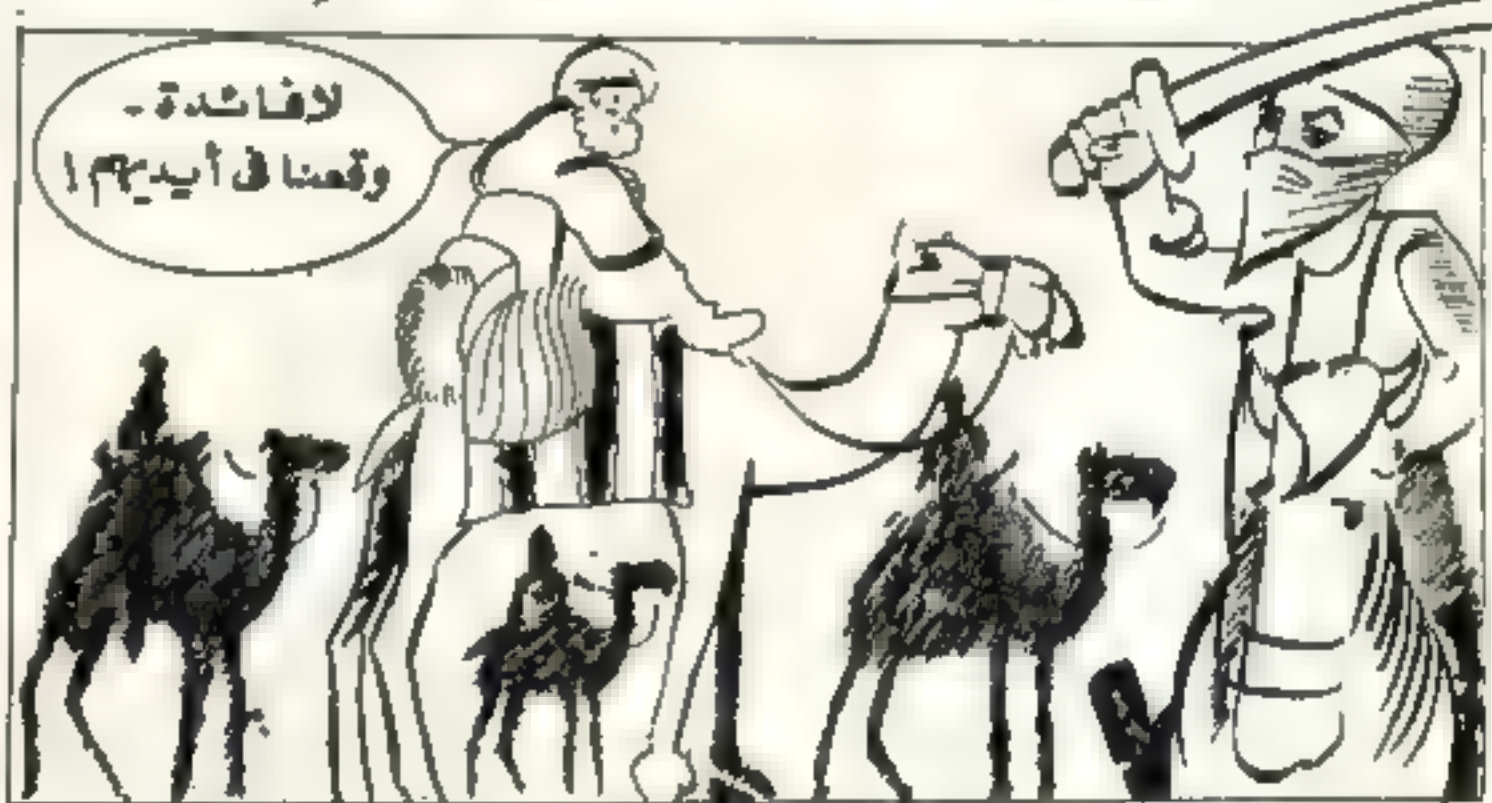
أرجوك -
بسراحة -
قتل لب عليه !!



فل حركات بأصابعه المتهم كما عرفت أشرف الشريف ؟ إذا لم تعرفه أنظر المحل على صفحتي ٣٠





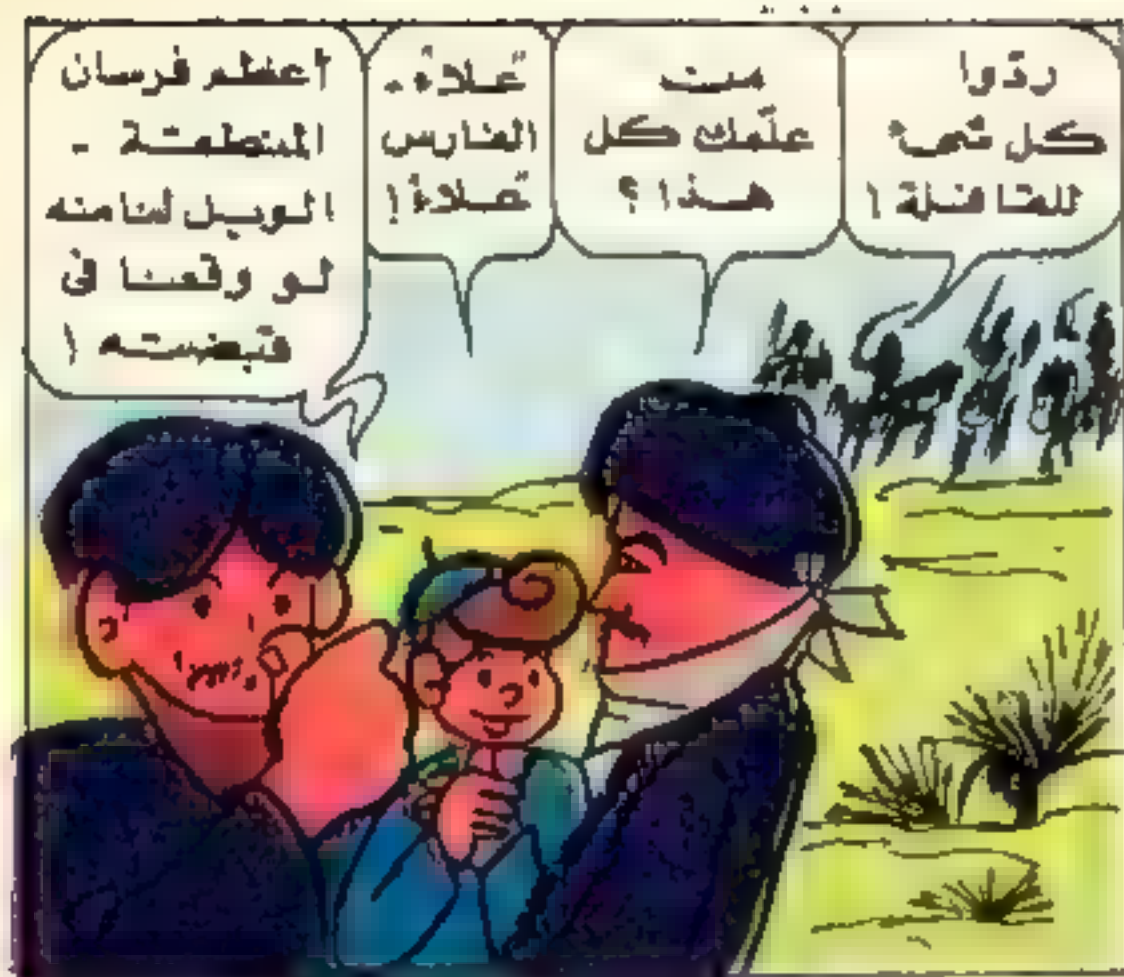




عبد الباسط
عبدالراني



احمد
احمد



وعلى قمة التل، وقد نزل كندوز وصاحبه عن
حصانهما يخطمان النظر إلى القافلة من بين شجيرة.



فلنسرع إلى هذا
القتل من باب
الإحتياط !



يا إلهي ! إن الفرياء لصوت،
تعرفت على زعيمهم
الذي سبق أن كانت
في معه حاد مشة
لا تنسى !!

ولكن تسمع
ورجاله غيب
مفتدين !



لقد اختبأ الفرسان الذين
لنفس خرجوا من المدينة وراء التل
الأمعة - وأخشى أن يهاجمونا !

لا يعرف هذا الطريق
غير فرساننا - عيسى
أن اتصل بهم فوراً !

قد تكون خدعة ليدخل
الصيود معسكرنا دون
مقاومة، فلنهم عليهم
من ناحيتين ونسحق
في التغلب عليهم
إذا قاوموا !!



حمداً لله على
سلامتكم، ولكن -

إطمئن -
كل خير !



ولله نفس الوقت - وعاش
مسافة غير بعيدة -

والآن يارجال - حانت اللحظة
وصلت القافلة السرية، والأفضل أن نهاجمها وهي
عملة بالثون والسلاح، لتكون الغنيمة مضاعفة !



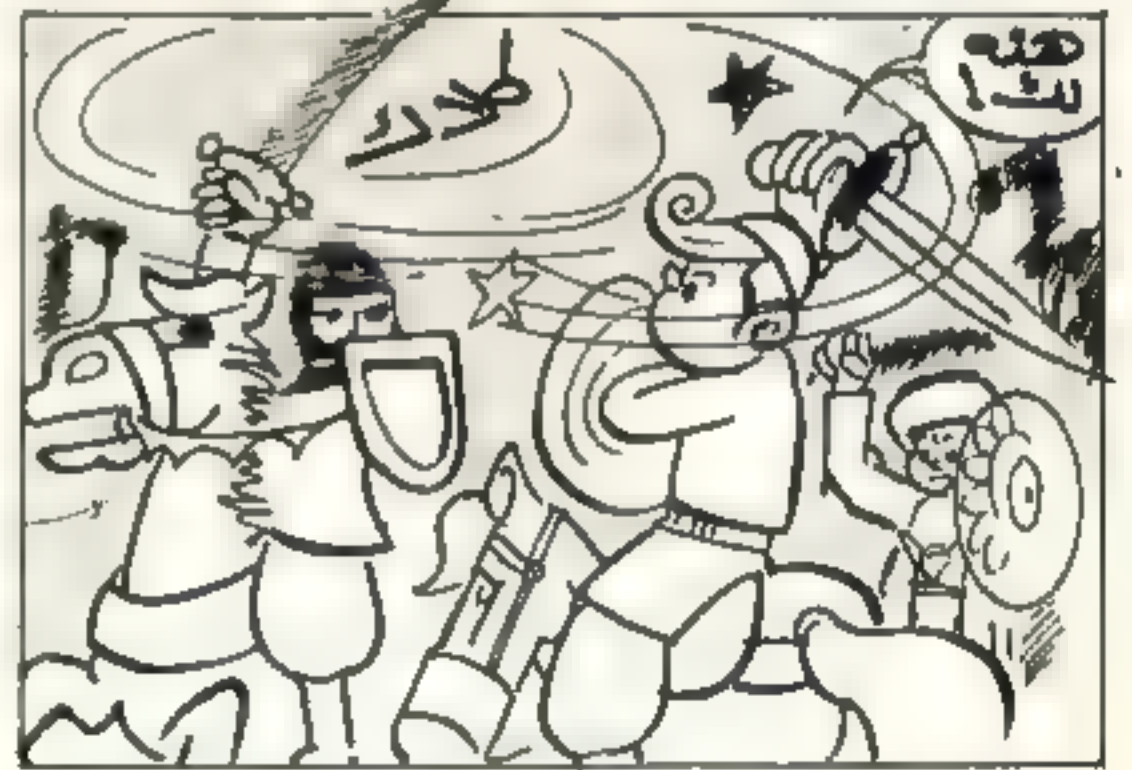
ولكننا انضم فرسان كندوز إلى القافلة -

الحمد لله - لو هاجمونا الآن
فسيجدون أننا قوة
لا يستهان بها !





متفلبة كندوز دسمسم واللصوصه الشابوت
عامة الأعداء بعد قتال عنيف





بقلم

محيي الدين فتكري

أحمد راجد .. أمير طور زمالاوي سابقا



الحلقة
السابعة

الضانلة رفته

ضانلة الإمبراطور

انطلقوا عليه في العالم كله لقب «الإمبراطور» .. هل تعرفه ؟ .. أنه بكتيكتور العظيم ، صاحب الفاتلة رقم (٣٦) في فريق بايرن ميونيخ الألماني ونسجل كأس اندية أوروبا .. وهو صاحب نفس الفاتلة في الفريق القومي الألماني بطل كأس العالم ..

حسن حمدي .. وزير دفاع

السياسي .. يلقب الصقر على شعبه

فانم .. سلطان وليس إمبراطورا



ولولا بكتيكتور مافلات لاليسيا القريبة بكتي العالم ، فقد وصل فرطها سنة ١٩٧٤ الى المساراة النهائية الفاتلة مع فريق هولندا الذي كان قد انهض كل الضراء والفاد الكرويين في العالم بالطريقة الجديدة التي لا يتقيد فيها أي لاعب بأي مركز ، وإنما يلعب كل لاعب في كل المراكز ، وكان ذلك كله يتسم بقيادة الفاد الهولندي العظيم «يوهان كرويف» .

وقد اصب الفريق الهولندي اللاعبين الامان ، وظل يغتسل على الرمي الألماني غسقا قسديا في موجات متعديدة .. وكان الفريقين الألماني فائرا بهدلين لهدف واحد ، ولأحد لرمي عديدة لفريق هولندا لتسجيل أهداف عديدة .. ولكن حارس الرمي « ماير » كان موفيا في أبعد الحدود في حديدية رماه ، ومع ذلك فقد « طلع برادة » عدة مرات وكانت الكرة تدخل الرمي ثلاث مرات لولا وجود الإمبراطور بكتيكتور ولجانه يراجه الفطرية فبعد براسة الترات الفاتلة التي كانت في طريقها الى الرمي بعد أن فشل ماير في صدتها .

ولكن لا تصور أن الإمبراطور بكتيكتور مدافع عظيم فقط ولكنه أيضا قائد ممتاز ، ويلعب ما كان يسود الدفاع الألماني قسديا بأبسة صميمته ، فقد كان يسود الهجوم قيادة الكبير .

والمر في أن من برادي الفاتلة رقم ١٦٥ يكون قائدا للدفاع ولاندا بهجوم في نفس الوقت ، حين أن الفاتلة رقم ١٦ قد انتقلت بين مركزين .. أولهما في خط الوسط وعلى يساره ، عندما كان العالم يلعب طريقة الظهير الثالث ، ولأنهما هو الظهير الرابع الذي أصبح مركزا جديدا بين الظهير الثالث وبين الظهير الأيسر في خط الظهر ، بعد أن تطورت الطرق ، وجاء التفتاحا الى المركز الجديد منه بداية تطبيق طريقة ٤ - ٢ - ٢ - ٢ ، ثم أصبح يتخلل بعد تطورها الى طريقة ٤ - ٢ - ٢ - ٢ .

وعندما كانت الفاتلة رقم ١٦ ، تحتل مركزها القديم في يسار خط

فنانة روم



فنانة الإمبراطور

الوسط ، كان أشهر من ارتداعا :

حلمي أبو المعاطي

كان اسم المركز في ذلك الحين
مساهم الدفاع الأيسر ، وكان حلمي
أبو المعاطي يشغله ويرتدي الفانلة
« رقم ٦ » في فريق النادي الأهلي
وفي فريق مصر القومي ، وكانوا
يطلقون عليه اسم « معيط » ، وهذا
الاسم مأخوذ من مثل ريفي قديم
يقول « معيط ومعيط ونطاط الحيط »
فقد كان حلمي « معيط » ولا يترك
مهاجما يستمتع بكرة ، وإنما كان دائم
التنظيف لاقتناص الكرة من المهاجمين
الذين يحاولون اختراق الدفاع من
ناحية اليسار .

وقد لعب « معيط » طموال
الأهلي في النصف الأول من



معيط .. نطاط الحيط !

الخمسينات ، ثم تولى تدريب أندية
النادي الأهلي ، وخرج على يديه عدد
كبير من اللاعبين الموهوبين الذين لعبوا
للأهلي في أواخر الخمسينات وخلال
الستينات ، ثم أعاد منذ سنوات
على التدريب في المملكة العربية
السعودية ومثال يدرب بها حتى الآن

عبد نصري

طويل القامة ، مسرعي
الكتفين ، قوي البنية ، يعمل
جسمه القوي سائقا لوريتان مختلفتان
.. كان يرتدي الفانلة « رقم ٦ »
في الزمالك وفي فريق مصر القومي
حوال الستينات .

وكان عبده نصري لاعباً فناناً ،
يجيد تمويه المهاجمين بالتصويرات
البينية الإمامية وعلى الجانبين بطريقة
تبيد لهم الأفراد بالرمي والتسجيل

وكان نصري كذلك هدافاً ، فقد
كان صاحب أقوى شوطاً عرفتها الملاعب
المصرية ، وكانت قدمه مولونة على
الثلاث خشبات ، سواء كانت
الشوط على الطائر من كرة متحركة
أو من كرة ثابتة .. ولعل أكثر
فريق لكر بنار قدائف عبده
نصري هو فريق الترسانة .. حتى
لقد أطلق عليه اسم « بولارس » ،
وكان هذا هو اسم صاروخ جديد
هابر للقارات كان الاتحاد السوفييتي
قد اخترعه في الستينات والسار
باختراجه العالم كله

وبعد أن انتقلت الفانلة « رقم ٦ »
إلى مركزها الجديد في خط الظهر ،



الشريبي بين الهجوم والدفاع

أشتهر من ارتدوا عدد كبير من
اللاعبين ، بعضهم في الجيل السابق
جيل الستينات ، وبعضهم يشغلون
بها هذا المركز الآن .

ميسى الشريبي

بدأ ميسى الشريبي لاعباً في
النادي الأهلي ، وكان أول مركز
شغله هو مركز الجناح الأيسر ،
وأشتهر بسرعة الشديدة ، حتى
أطلق عليه اسم « الفانلة » نسبة
إلى الطائرة النفاثة التي كان اختراعها
حديثاً في أواخر الخمسينات .

إلا أن سرعته لم تكن كافية
ليستمر كجناح أيسر ، فامكانات

عبده نصري .. قدائف من المديح !



الاحيان من تصويب الكرات القوية
المتقنة على مرمى الخصم .

السياحة

« ستوبر » فريق الاقاليم
المحلاوي منذ أكثر من عشر سنوات،
مدافع عظيم ، وقائد لفريقه دائما
وهجوما .. وليكنامته الكبيرة
اختاروه للفريق القوي ، وليكنهم
خلعوا عنه القميص رقم ٦ ، والبسوه
القميص رقم ٢ ، ليصحب ظهيرا ايمن
لمصر ، الا انه ظل يرتدي القميص
رقم ٦ ، ويصحب (ستوبر) لفريق
المحلة حتى الآن .

حسن حمدي

وزير دفاع الاهلى ، يرتدي القميص
الاحمر رقم ٦ ، منذ بدأ يلعب
الكرة حتى الآن ، وهو احد احسن
خسبة لاعبين في مصر الان .. استطاع
ان يقود دفاع الاهلى في هذا العام،
فكان خير من ساهم في نظافة مرمى
الاهلى الا من هدفين اثنين ، وهما
« ستوبر » فريق مصر القومي الان
ولاشك ايضا انك شاهدته اخيرا وهو
ينقل مرمى الاهلى مرتين من هدفين
مؤكدين أحدهما في مباراة الاهلى
والمحلة الاولى في نهائي الدوري ،
والاخر في المباراة النهائية ، مباراة
الاهداف الاربعة الشهيرة .

ويشارك حسن حمدي الى جانبه
قدراته على التقدم خلف المهاجمين
بشبات مستواه ، فله مستوى مرتفع
لا ينزل ابدا .

عناصر سلطان

« ستوبر » القميص البيضا
الملكاوى .. استطاع في خلال
فترة بسيطة ارتدى فيها القميص
رقم ٦ ، ان يصبح منافسا
لحسن حمدي ، يتبادل معه اللعب
وارتداء هذه القميص في فريقنا
القوي .

يمتاز بهدوء اعصابه ، وبالاطلاق
في تمرير الكرات الى زملائه في
الوسط والهجوم ، فهو لا يلجأ الى
تثبيت الكرة الا عند الضرورة
القوى عندما يتأزم الموقف امام
ممراته .

هؤلاء هم اشهر من ارتدوا القميص
رقم ٦ ، التي يقود صاحبها
الدفاع ويشارك في الهجوم ، والى
اللقاء مع فئيلة جديدة الاستيعاب
القادم .

بينهما في الفريق القوي ، فيشمله
أيضا أفضل لياقة

ولكن احمد رفعت كان يستأجر
بغدايته ، وبقيسوته على لحظيم
هجمات المهاجمين الخصوم ، فاستطاع
ان يستقل وحده بالفئيلة رقم ٦ ،
في الفريق القوي المصري .

وكان البعض يعتبرون فدائية
احمد رفعت ورجولته في الانقضاء
هنا غير مشروع ، فاطلقوا عليه اسم
« احمد الحرب » ، ولكن هذا الاسم
لم يكن ينطبق عليه في الحقيقة ،
لانه انما كان يلعب برجولة

وفوق ذلك فان احمد رفعت كان
من نوع الاستوبر الذي يتقدم خلف
مهاجمي فريقه ويسدد على مرمى
الخصم الكرات التي ترد من اقدام
مدافعي الخصوم .

يسرى طربوش

صاحب القميص رقم ٦ في
فريق الاسماعيليين في مصر الذهبى
الذي اطلق عليه لقب اسم « فرقة
رغا للفنون الكروية » . وكان
يسرى يمتاز بطول قامته ورشاقته
قوامه ، وبهدوء اعصابه ، وكان
معدونا عظيم للهجوم ، ولكنه منذ
تطوير اللعب ورجوع القميص رقم
٦ الى خط الظهر ، رفض الرجوع
ورفض ان يخلع رقم ٦ ، وظل
الوحيد في خطوط الوسط الذي
يرتدي رقم ٦ .

ابراهيم الخليلي

اسم اقترن باسمي النشازي
ومصطفى رياض ، نشأ معهما في
احبال القوساة ، وصعد معهما الى
الفريق الاول ، وانضم معهما الى فريق
مصر القومي ، كل ذلك وهو يرتدي
القميص رقم ٦ ، احيانا يرتديها
ويلعب في الوسط ، وحيانا يلعب
بها في مركز الاستوبر .

وفي راي ان ابراهيم الخليلي
هو افضل من ارتدى القميص رقم ٦
على الاطلاق ، سواء في مركزها
القديم او في مركزها الجديد

كان فارح الطول ، يتميز بساقي
طويلتين جدا ، فكان « برجله » في الجري
واسما .. وكان مدافعا من الطراز
الاول ، يكفى ان يمد احدى ساقيه
ليلتقط الكرة قبل وصولها الى الخصم
وكان معدونا سخيا للهجوم خبيرا
محتكا ، وكان لا يبخل في بعض

هذا المركز الاخرى لم تكن تتواءم
ليه ، وعندما ادخل التطوير وانتقلت
الفئيلة رقم ٦ الى خط الظهر
اسرع المصريون بارتدائها ، يلعب
في مركز الظهر الرابع « الاستوبر » ،
وبرع فيه بشكل مثير للاعجاب ،
حتى انه وقع الاختيار عليه ليرتدي
القميص رقم ٦ في فريق
مصر القومي ، وظل يرتديها ويلعب
في مركزها حتى منتصف الستينات
وحتى أصبح كابتن النادي الاهلى .

احمد رفعت

بينما كان الشريفي « ستوبر »
الاهلى ، كان على الجانب الاخر
احمد رفعت يرتدي القميص رقم
٦ في الزمالك ، وكان مركز
« الاستوبر » يتم عليه التبادل



يسرى .. طربوش اسماعيلوى



الخليل غلبا لهدف



مصر وفننا والفرسان

جمال السجيني

صينا هذا الاسبوع قصى طفولته في احيائها الشعبية المصرية
بجوار المساجد والمدرجات والمآذن، وقد كان لهذه الفترة من حياته اكبر
الآثر في تكوين احساسه الفني.

مصطفى محمود

الفن في طفولتي

ويمكن الفنان السجيني من هذه
الفترة فيقول:

كنت وأنا صغير أسكن في حي
باب الشعرية .. وكان جدي
يسكن في الجمالية بجوار قصر
الفرق .. وبين باب الشعرية
والجمالية شيفت أجمل سنوات
عمري .. كنت أخرج من منزل والدي
أنا وأخي «حوش مرجوش» ..
أنا أعمل العمال وهم يستأجرون الفحاش
لم يسمونه لوق القار الساجن ..
ول منزل جدي .. الفن يوم أنا
وقد صنع المدرجات .. والحيطة
الطوبى كنت من روائها ..

كانت تلك الأيام ساحرة كالعلم
الجميل .. وكان لها أكبر الأثر في
تكوين احساسى الفني ..

بدأت الرسم في طفولتي المبكرة ..
وكان طبعها أن تحول المآذن والقباب
والمساجد وأحياء سيدنا الحسين
وجبل الدراسة والمدرجات إلى
خطوط واضحة بارزة في لوحاتى ..

لصحتى مدرس الرسم وكان
اسمه «سيد عبد الوهاب» .. أن
أترك دراستى الثانوية .. وأتحول
إلى الفنون الجميلة .. وتقدمت
بالفعل إلى كلية الفنون الجميلة ..

أصبحت ناهل كفرة صليها
طلبة الكلية وخريجوها .. فسمعت
أن مدرس النحت .. سميت أقول لك
لماى البحرى كبرت وأنا صغير ..
ولم تده أبدا كتاب عهدا، ولم
النحت لم شاق .. وبحساج إلى
مجهود بدنى وعقلي وخاصة
في الدرامين .. وحاولت أن ألقى
الأمي .. ألا ألتحقنى .. وذات
يوم .. وجدت لى ألف وسبط
«الانلييه» بالكلية .. أبكى بالرغم
على .. فقد ألتحق دراستى .. ولم
أعد أستطيع أن أعمل .. وطبوع
وملاى بمساعدتى .. المهم الذى في
آخر العام .. كان ترتيبى الأخير ..
وفي العام التالى كثر لى الشوا
ولكننى في الامتحان الأخيرة ..
تفرقت على زملاى وعشائى المعبد
أمام الطلبة .. وقال لى أسعدى
«لوريل» ..

.. اننى الى أمثلك انبأ لك انك
ستكون يوما ما أحد كبار الفنانين

من أو شيف حياتى

● تخرجت في كلية الفنون
الجميلة عام ١٩٦٨ وكنت أول
الخريجين ..

● ول لى العام سافرت
في بعثة إلى فرنسا .. حيث التحقت
بمدرسة الفنون الجميلة بباريس ..
وعدت إلى مصر لأعين بالتدريس في
مدرسة الفنون الجميلة ..

● في عام ١٩٦٧ سافرت إلى
باريس مرة أخرى لاستكمال دراستى
ودكرت في دراستى على القسم
المصرى في متحف اللوفر ..

● في عام ١٩٥٠ ذهبت في بعثة
داخلية إلى مصر واستأن ..
وهناك رأيت مصر على حقيقتها ..
رأيت الطبيعة المصرية العفة .. والفن
المصرى الأصيل ..

● ألتحت عام ١٩٥٠ - ١٩٥٢
معرضين .. ونتيجة لما كنت أراه في
مجتمعا قبل الثورة من مآس وعذاب
ونكر .. فقد تناولت في أعمالى
موضوعات عن الاستقلال والقصر
والملكى والرأسمالية وتدعيم السلام ..

● اشتركت في أكثر من ١٥
معرضا دوليا في الخمسينات وذلك
الجالوة الأولى في معرض بروكسل
الدولى .. والميدالية الذهبية في
معرض موسكو عام ١٩٥٨ ..

● لى أعمال في متحف «بوشدين»
في موسكو .. ومتحف «بكين» وأعمال
أخرى معروضة في أمريكا وبريطانيا
والبحر وإيطاليا ..

● ألتحت حتى الآن أكثر من ٢٠



للمعمل الفني ، فقررت ان ابدأ بعمل
تمثال لامي ، كما قررت ان يكون مشروع
في البكالوريوس هو موضوع الامومة
وقد نلت عليه درجة الامتياز .
واخيرا نلت بعمل تصميم للامومة
لوت به في سابقة اقامتها هيئة
الهويسيف لاصدار عملة معدنية
بمناسبة عيد الام ١٩٧٥

وصيدى الفنى بالخارج

● في متحف « بوشجين » بموسكو
تمثال ونسمة من النحاس المطروق .

● في متحف « النصر الكبير »
بالصين ، لوحة فارس من النحاس
المطروق أيضا

● في المكتبة الاحلية « بنويورد »
قطعة من الكريستال اسمها « امجرة »

● اختارنى شركة « اسكوبين
جلاس » ضمن مجموعة من فناني
العالم .. طلبت من كل فنان
ان يقدم لها قطعة فنية ، نحنا او
خولاً .. لم قام مهندسو الشركة
بمصل قوائب لذلك الاعمال الفنية
لم صبا في اشكال مختلفة من
الكريستال »

كلمة للابناء

يجب على الفنان ان يتجاوب مع
الجمهور الذي يعيش فيه ، وانني
ان ارى كل فنان وقد اعطى جزءا
من وقته وجهده لخدمة المجتمع
السدى يعيش فيه ، بالتعبير عن
مشكلاته باللوحات والتمثال والتحف.



تمثال اعتر به

كل اعمالى اعتر بها ، ولكن هناك
تمثال بالذات له وقع مختلف في نفسي
.. اسمه « صوت ولدت » ..
كان صوت الشيخ ولدت من
الموسومات التي استحوذت على
تفكرى .. وكلما استمعت الى تلاوته
سبحت في عالم جديد .. فصنعت
له تمثالا .. الجديد في التمثال
انه لا يشبه صاحبه في أى شيء ..
انه اقبه بالقلمة .. مجموعة من
القباب والاعمدة ومقود المساجد
والاروقة الفسحة والمادن العالية،
انجيل كل ذلك ، وصوت الشيخ
ولدت يحلجل لها فيصطدم بالرجاج
المشقى اللون الجميل ..

ومن الاعمال التي اعتر بها
أيضا : « الفلاح » ، « أم صابر »
« الجوع » ، « بقلة الربيقيا » ،
« المدينة الجريحة » ، « مسجد
مدويش » ، « أم كلثوم » « فوجنى
هدى » و « ابنى مجدى » .

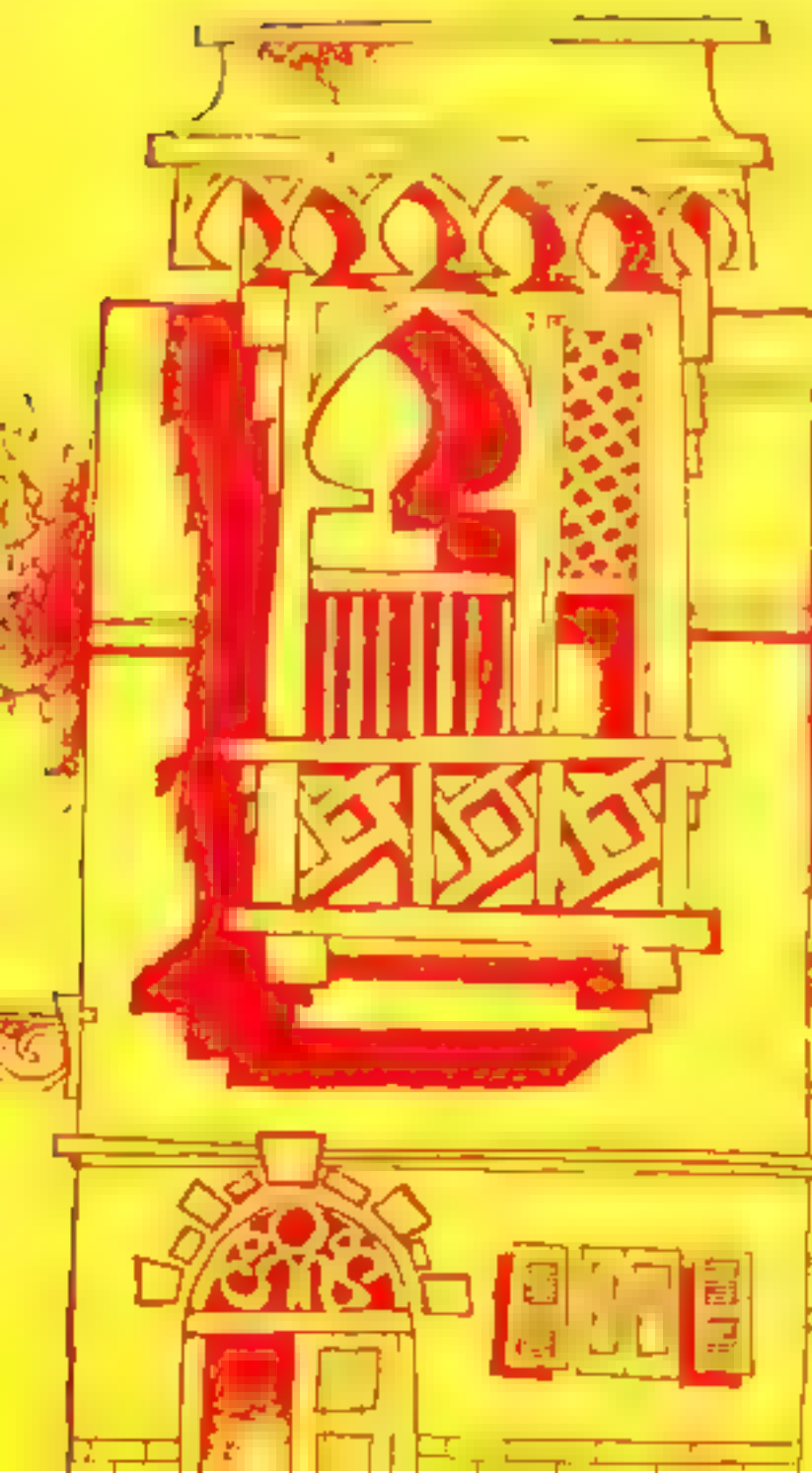
امى .. مصدر الهامى

عندما اقرر بحاجة الى مزيد
من الرعاية والحنان يكون موضوع
الامومة بالنسبة لي بمثابة حلجا
للمشاعر الضالمة ..
اذكر عندما كنت بكلية الدون
الجميلة اننى كنت مشغلا بالحناس

معرضا ، بدأتها بمعارض تصوير
ثم اعمال غزل ونحت ونحاس
● اعمل الان وليا لقسم
النحت بكلية الفنون الجميلة .

اسرى

● لوجنى كنانة ايضا ، هدى
السجنى .. هوايتها الرسم بالخزف
وتحويل بعض اعمالى الى لوحات
من الخزف واقمت لها معارض
في لندن والصين .. تساعدنى في
اعمال النحت وصحب التماثيل ..
« تسهر من حتى اننى
من اعمالى وتخرج الى الحراسة
● ابنى الوحيد « مجدى »
دراسته الادب وهوايته الرسم ،
وحامته رسم الوجوه .. اقررت
في كل معارض الاطفال التي مشلت
مصر في الخارج ، ونال عنها الجوائز
الاولى .. لوحاته تملأ حجرته ..



زيكوزك (ز)

فستان سوسن



سيناريو: أميرة شكرى - رسوم: خازم

تصور يا زيكو القلب ..
أنا وسوسن ج نغضير الحفلة
بفستانين زى بعض فى اللوث
والموديل .. وكل حاجة !

اختراعات إيه وإبتكارات
إيه .. هو ده وقته ؟

طيب ما نزعليش .. ممكن
نحل المشكلة بواحد من
اختراعاتك !

طيبا مش فاهم .. أصل
الرجالة ما بقدروش الحاجات
دى !

ودي فيها إيه يزعلك ؟
مش فاهم !!

لا يمكن أصدق إلا إذا جربته قبل
الحفلة .. هن إذلك
نمطه واحدة !

طا وعيني يا شيرين وجربي المسحوق ده .. رغبته على
فستانك وكل مكان ج تدخله ج تلاق الفستان الغير فى
الحال وصار لونه لون
المكان !

هو ده
معقول ؟



ولعت
صبرى



شيرين
كمال



مدهش - ميت
يصدق؟



مكنت عارف
ومتأكد من
اختراعي

براشو يا زيكو - يا أحسن
مخترع، يا عبقرى، شايف
الفيضان حصل له إيه؟

بدرليل



المهم يا زيكو إنك توعدي
ما حدش غيرى يحصل على
الإختراع ده .. وطبعاً إنت
فاهم ليه؟

افكر ..
إديسج
قرصة؟



يجد يا زيكو إنت عظيم
و - و -

وعبقري
وما فيش منى
عارف كل ده
ومتفكر حد؟



لكن إيه ده ؟
٢ - عملتها يا زيكو ..
إخص عليك يا عبقرى
ف المقلب !!



آه .. طبعا
صحيح - لازم !

هي سوسن وصلت
يا شيرين - مش تروح
تسلمي
عليها؟



أهلا يا سوسن
إزيك يا سوسن -
وحشتيني !

أهلا يا شيرين
يا حبيبتي !

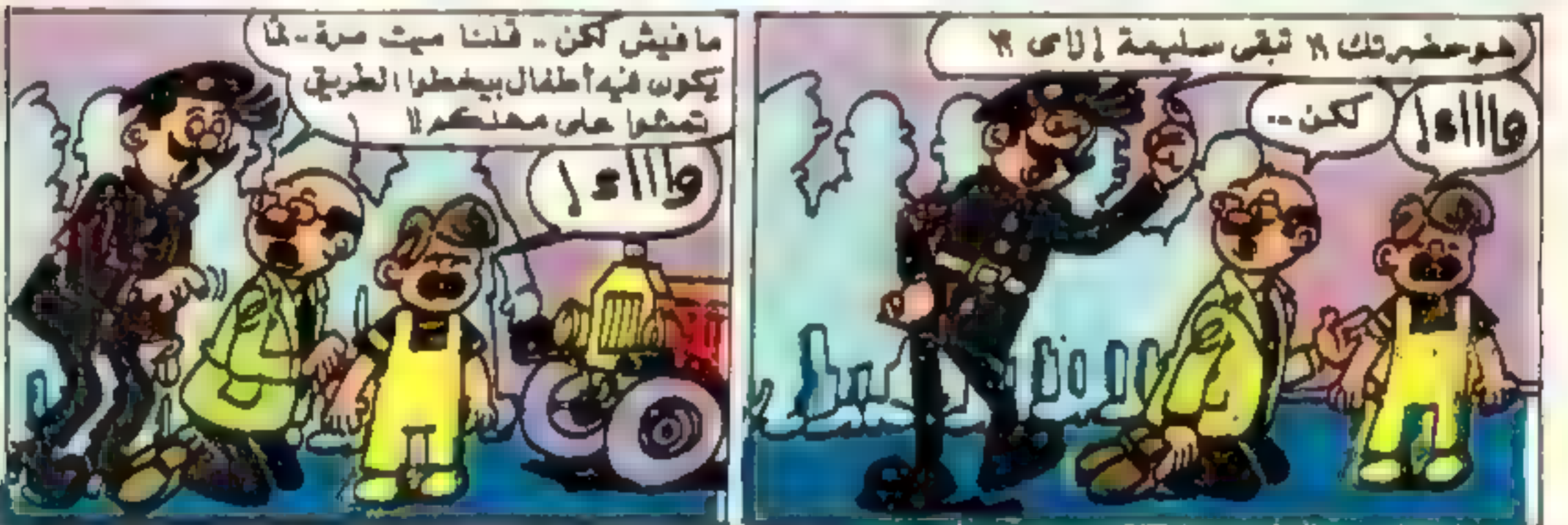
وجهة نظر "ز - ز" في الموقف

وفى الواقع ، لم يكن هذا مقلبا من ز - ز ، لكنه لم يخلق بوجهة نظر سوسن ، وفى لايه أن ما يجتاز الإنسان عقله - تفكيره - وليست ملامحه أو نظره .



سيناريو: حسن نصيم
رسم: محمد التهامي

غلطة مين؟!!



التمثيل والمصمم
أحمد جلال



فلم مغامرة جواهر بيانتكا



تم
تم



أوه... آلو؟ أنا سامعك كويس يا كابتن!
انت إنسان كريم... وده نبل منك...
يا كابتن... سامعني؟ .. غريبة، فيه
حد ثان معانا على الخط؟
انت تبغيت مين؟!



ده صحيح يا أفندم لأسنه
مستحيل نترك الناس
كده تعيش بين القاذورات!
ول كان فور صبحي!



يا كابتن... أنا عرفت انت
قبيلة الفجر انتقلوا إل
جديقة فصرلوك
حسب رغبتك!!



متاعب؟ ها! مكن طبعاً! البنت الفجرية
عضتني! وكمان البيغاء مضتني! ورجل
اقلوت! وبيانتكا وصلت ومعها الحاشية!
فيه متاعب أكثر منك
كده؟ مستحيل!!



أرجوك كلمني أنا دلوقت...
على أف حال أنا أحب
أحذرك... أف متاعب
تحصل لك بسبب
الناس دول؟ انت
المسئول عنها...



ياكلهم البيغاء اللعين ده!
تسمح تسكت
والا... ..



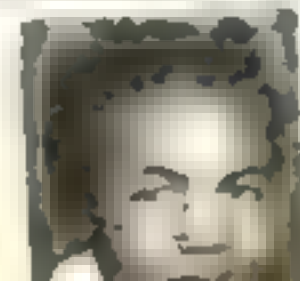
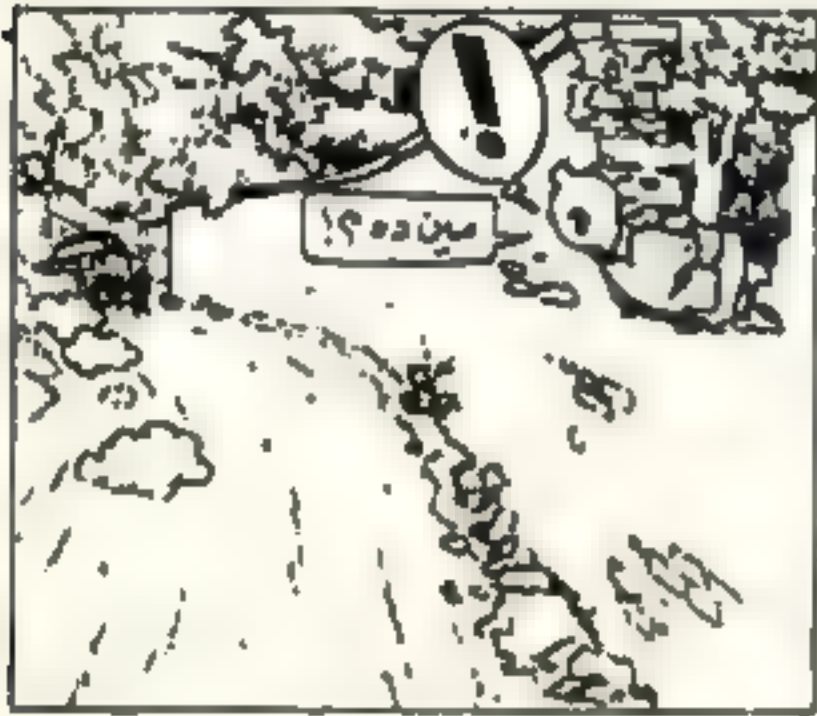
الناس دول بيساعدونا... لكن
الحقيقة إنهم مش يحترمونا...
وده مجرد عطف مزيف، أنا ياكرههم!
لا ياإيهي... دول
ناس طيبين!





للشبان العالميين إيهي إيرچيه

نزلت مغنية الاوبرا المشهورة «بياتكا» في حيازة السكاكين
«هايلوك» وسببت له كثيرا من الازعاج في الوقت الذي يحتاج فيه
الى الهدوء لاصابته «ولجساة» الفصل به مامور القسم لامر هام



أحباب الله

بمعيد الهمة

في اللغة العربية .. كلمة « بمعيد الهمة » يعني له غاية سامية عليا .. تحتاج منه إلى جهد كبير ، وعمل متواصل .. كما نقول نحن « أمل العمر كله » ..
والعرب يفهمون ذلك بسهولة .. في لفهم .. قالوا لأحدهم ، وكان من الصالحين :
« فلان بمعيد الهمة » ..
فقال لهم :
- معنى ذلك أن غايته الكبرى هي الجنة ..
أي أن الجنة هي الأمل الأكبر .. لأن نصيبه بأنه بمعيد الهمة ..

معنى الشهادة

أشهد أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله ..
يعني أقول وأعلن بإيمان ، أنه ليس هناك إله غير الله سبحانه وتعالى بمعيد بحق ، وأن محمداً هو رسوله ، الذي بعثه بدين الإسلام إلى الناس جميعاً ..
وأول من نطق بالشهادة بهذه الصورة على بن أبي طالب رضي الله عنه ..

أشهد أن لا إله إلا الله
وأن محمداً رسول الله



أحباب الله



الرأية - والسواء

كان للرسول في غزواته راية سوداء مربعة .. وكان لوالده أبيه « مكتوباً عليه : « لا إله إلا الله محمد رسول الله » ..
وكان حامل راية المهاجرين في المصارعة على بن أبي طالب ، وحامل راية الأنصار سعد بن عباد ..
وكان النبي صلى الله عليه وسلم يلبس عمامة سوداء يوم فتح مكة « ومضت سنة ٨ هـ » وكذلك شوهد بها في مواقع أخرى هامة ..
وكان يتفان باللون الأسود في الغزوات ، لأن كلمة « السواد » في اللغة العربية من « السؤدد » بمعنى السيادة والتعزز .. والسيادة هو القادح والحاكم .. وسودد يعني جعله سيداً أي غالباً ..
وقال الشاعر :

نفس عصام « سودت » عصاماً
وعلمت به السكر والأندام
أي جعلته سيداً قافراً منتصراً ..

ولهذا السبب اختار المبكسون اللون الأسود شعاراً لهم .. في الراية والعمامة وكل شيء ..
لكن الرسول في غير الحرب .. كان يلبس عمامة بيضاء ..

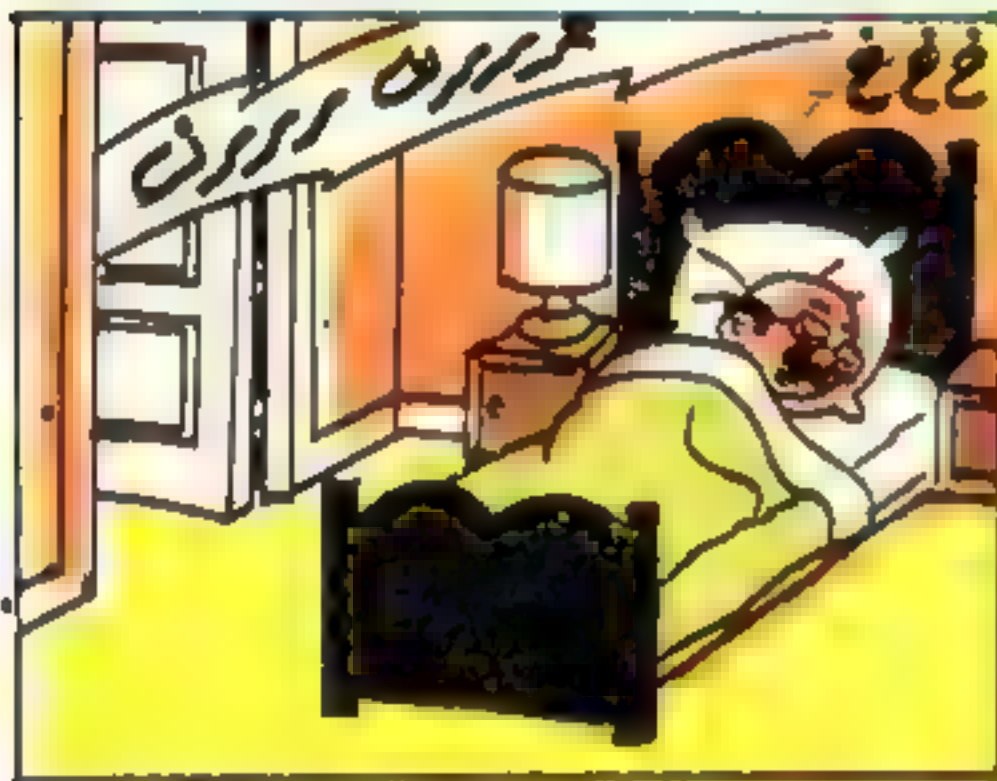
ذو المنمنمة

كان سيف النبي صلى الله عليه وسلم « اسمه » ذو الفقار « أي الذي فيه حيزور وخطوط معشورة على شكل تلال جميلة .. وهو سيف أخذ الرسول خنيمة في معركة بدر التي انتصر المسلمون فيها أعظم انتصار .. مع أنهم كانوا أقل من لث أعدائهم ..

سبب

« اللهم أنعمني بما علمتني ، وعلمني ما ينفعني ، وزدني علمك .. »
من دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم

شهامة جدو وحب استطلاع جاره العزيز



اليوم .. ننشر انتاج القراء الاعزاء، شعراء المستقبل وكله عن القناة
في يوم عيدها ، عيد افتتاحها وعودة الالهة بها لخير العالم ..

لعتاء الأصدقاء

لبورسعيد

يا بورسعيد .. بلدى يا بحر
انت بقيت مدينة حاضرة
في وطن الحرية والثورة
وفي عصر النخبة والبر
وناس جابين لك من جوه
وناس جابين لك من بصره
وتلهم ملوا طينك
ومعاهم المال والخبرة
وبعزم شبابك مشاريهم
حا تحب لك الخير والشهرة
والخير اذا عم طينك
كله تلبسنا السكبرى
أحمد عباس أحمد
ابن أبناء بورسعيد
حاليا في بلقاس دقهلية - المسكن
الشعبية عمارة ٣ شقة ٢ مدخل ١ -

مصريا أم النضال

مصر يا أم النضال
مصر يا أم الأبطال
شدى حيلك يا بلد
لاجل الصبي والولد
اولادك عبروا النضال
ودعروا كل محال
مبروك عليك نصرتك
مبروك على فتح قناتك
محررة يا مصر بأهلك
ومعهم يا بساداتك
فريق وجهه على بهجت الشالى
ش الدكتور فؤاد الإخوانى -
الزمالك



غنىة للقناة

هيا هيا
عدينا باريس عدينا
نفرشنا ورد على ميننا
ونزوق بالنصر المينا
هيا هيا ..

الوج لناوى عجب
مين يسمع الكواويل
واليه تجرى ذهب
ساعة الاصيل بيسيل
فيها جواب يتكتب
من شعب وادى النيل

نفتح طريق للبحر
للحب .. للانسان
وتقول صباح الخير
للناس في كل مكان

آمال محمد فوزى عبد الصبور
ش الدكتور مصطفى مفرق -
الأريطة - الاسكندرية
لو كان شعرك ده يا آمال .. تبقى
من شعراء الـ ١١ - ده شعر غير
إوى .. يتعلم منه «شعراء المستقبل»
.. الأصدقاء ..

يا عابرقناة

يا عابرقناة
بنصر وقوه وعزيمة
ولديتها بالحياة
ورجعت عنها الهزيمة
يا عابرقناة
بكوبرى من الدماء
رجعت أرض الجدود
وصيحاتك فى السماء
سعد لطفى - ٦٠٠ شارع
رانب بشبرا مصر

أغنية للقناة

قناة يا قناتنا
يا قناة بلبلنا
من أجلك يا قناتنا
فسيحنا بارواحنا
تفديك بدمائنا
ونحميك بسلاحنا
خلال ليلى عبد الله
لجع حمادى - شارع
الحطة

شاعر.. ابن عشرينات

الصدى خالد محمد حسن رجب
- ١ سنوات - عمارة ١ - شقة ٤
ساكن الشناوى - النصورة
وهو شاعر لطيف أرسل إلى
الأصدقاء هذه القصيدة : واسمها
لي ان اختار عنوانها لانها اعجبتنى
بعد تعديل بسيط ..

عادت السفينة

عادت السفينة تجرى
ع المينا من جديد
تجرى تقول باللا بينا
ده والله يوم سعيد
يوم ٥ يونيو الرئيس
حضر لبورسعيد
شرفاه وهو راكب
سيارته من بعيد
بيحي الى يسده
له بالعصر الجديد
وجت السفينة تجرى
ع المينا من جديد

أصدقائي الشعراء

أحب ان اعمس في اذن اصدقائي الذين لم انشر شعرهم بكلمة ، هي ان يحاولوا دالما
قراءة وحفظ الشعر الجيد لا هذا يساعدكم على التقدم .. ومنهم الأصدقاء : طلعت أحمد من
التونسية - بحيرة ، ومصطفى محمود الجمال - ١٢٠ ش رقاعة بك - شقة ٩ منقبة الكبرى ،
وسام محمد لطيف خليل - المنولية - رملة الانجب ، ومحمد امام محمد - ٨ ش فكرى شقة
١٤ ، وعبد محمود بصيل - دمياط - شارع صلاح سالم - جزيرة العلابى ، وحسن السيد
الشناوى - الشعراء - دمياط ، ومحمد محمد ليلى جلال - العزبة الجديدة - ش خالد بن
الوليد - كفر الشيخ ، وعابد محمود خليل - الأقصر ، وكمال محمد مرقطى - نجع حمادى ،
صلاح ابراهيم عمر - النيسل الثانوية - الاسكندرية ، وصموئيل طناس ملك - ملوى
- المنيا ، وعبد الفتاح ابراهيم أحمد - بشلوش - ميت عمر ، وناجى السيد الخولى - ٢١ ش
خطاب بالانفوشى - الاسكندرية ، وسيد محمد منكر - السيدة زينب ، وحمدى عبد الطيف
وعصام عبدالفتاح - درب الفضل - السيدة زينب ، وعماذ محمد بشبرا ، وعارف أحمد عباس
حسن - اليمن الديمقراطية الشعبية ، وعبد الرحمن موسى الك - ٢ ش عبد الجليل
عطية - حدائق القبة ، ومحمود سيد دسوقى - قلوب البلد - عزبة العادل - حسن القريب
- فارسكور ، عبد المال أحمد يحيى اسكندرية ، عصام على السيد الاسكندرية ، عماد محمد
محمود «بولاق» .



انثاس
لطفي



أشرف
سعد



دعسان
رجب



اسماعيل
هيمن



ابن
صلاح الدين



لاريق
محمد



خالد
محمد



السيد
محمد

سامير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٩٠١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1082
6 June — 1976

رئيس مجلس الإدارة

أمينة السعيد

رئيسة التحرير

نخيلة راشد

(امام السبي)

سكرتير التحرير

رمسيس كامل

وهيب سابا



قيمة الاشتراك السنوي ٥٢
عددًا في جمهورية مصر العربية
وبلاد العادي البريد المصري
والأفريقي ٢٥٠ قرشًا صافيًا - في
سائر أنحاء العالم ١٢ دولارًا أو
خمس جنيهات استرلينية -
والقيمة تسدد مقدما للتسليم
الاشتراكات بدار الهلال - في
جمهورية مصر العربية والسودان
بحوالة بردية ، في الخارج بشيك
مصرف لأمم مؤسسة دار الهلال -
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي وتضاف رسوم البريد
الجوي والمسجل على الاستفسار
المقدمة عند الطلب .

حل : أشرف الشريف

الحل : التهم هو السكرتيرة
التي استقلت خروج إبراهيم من
المكتب لفترة وجيزة - وفاءت
بأخذ الوثيقة من درج المكتب -
ولم تشعر أن زوار الجاكيت وقع
منها وتعلق بالمكتب

« إلى جميع القسوى
المنافسة من أجل سلام
العالم ورفاهه » من أجل
التقدم الإنساني الكبير ،
لهدي مصر هذه الخطوة
من جانبها وفاء وتيسيرا
على الشعوب العديفة
وكافة القوى المحبة
للسلام »
محمد أنور السادات
٥ يونية

موقف الحذاء واللص

كنت اجلس بالقسرب من باب المسجد في يوم الجمعة لا وذلك
لأداء صلاتها لا وكان الامام يخطب، ولحيت أحد الأولاد ينظر الى أحذية
الناس . ولجأة اختطف حذاء جديد، وجرى لا لجريت خلفه وأمسكه وقلت
له : لقد رأيتك تسرق الحذاء لا والله لا . والحق الله . : السرق في يوم
الجمعة بدلا من أن تؤدي صلاتها مع الناس لا . فنظر الى الأرض وأحس
بالخجل وقال : لن افعل هذا ثانية . . وأهدت الحذاء الى مكانه ،
وحين انتهت الصلاة سمعت بانني قدمت - الى جانب صلاتي - صلا
نالما رجلا لا

صلاح سليمان يوسف
السودان - أم درمان - الشنتي - بواسطة سليمان يوسف عبدالباست
- تهالينا يا صلاح بالمجد الذي سوف يعطيك على فتواتك بالان الله

الفائزون في مسابقة أين الكرة (٣)

كانت الكرة في الدائرة رقم ٢ ومن بين مئات الحلول الصحيحة
التي وصلتنا فاز بالقرعة الأصدقاء : هشام محمد عبد السلام - حدائق
القبه - طبق أبو اللو الطائر - وفاز بيازل بلاستيك كل من : رفعت محمد
على - عين شمس - نور السدين سعيد - الزيتون - وفاز بـ ٢ قرشًا
للشعر كل من : أمل فاروق حسن الاسكندرية ، أمال ثابت عبد السلام
- المنيل ، وفاز بحكايتين كل من عزة أميل صالح - المنصورة ، هاني
كمال محرز - المحلة الكبرى - ، وفاز بحكاية + رواية كل من : محمد
محمد إبراهيم - الرياني - ، سحر محمد فتح الله - ادفو - ، وفاز
بكتاب أشجال أكتوبر كل من : لزوت كمال شاكر - كفر الدوار ، جمال
دودي - أشمون - وبمجموعة طوابع كل من : محمد بكري عبد الله
- جسيمة - نبيل محمد عيسى - الكويت - ، وبكيس بلي كل من :
أحمد حسن عبد الحكيم الموسكى ، ياسر عبد الرحمن أبو بكر - شبرا -
وبكيس هدايا سحر كل من : عادل فؤاد ميخائيل - شبرا - ، أمين
حسين محمود الاسكندرية محمد حسن أحمد أسبوط ، هشام
أحمد عبد الحميد - أمابة سايبا رفعت رفعت - شبرا ، مبروك والي
اللقاء في مسابقتنا القادمة .



كوبون
مسابقة
أين الكرة؟



فنانة رفته ٦ فنانة الإمبراطور

٦- مسابقة أين الكرة؟

الفائز بأحدى هذه الجوائز

- ١ - طقم فلوماستر - ٢ ، ٢ ، ٢ يظارية
- ٢ - باتل بلاستيك " لعبة الأرقام "
- ٣ - هارمونيك صغيرة - ٦ ، ٧ ، ٢
- ٤ - حكاية من حكايات الهلال - ٨ ، ٩ رواية
- ٥ - حكاية - ١٠ ، ١١ كتاب التسبيل
- ٦ - أكتوبر - ١٢ ، ١٣ كيس يلي - ١٤
- ٧ - مجموعة طوايح - ١٦ ، ١٧ ، ١٨
- ٨ - ٢٠ كيس هدايا سحر .

الشروط : لمن كوبون المسابقة
النشور على صفحة ٢١ ، وايضا به مع
الحل الى مجلة سحر ١٦ شارع محمد
عز العرب - القاهرة في موعد القصاد ٢٠
يونيو ١٩٧٦ ، اكتب على الطرف للمسابقة اين
الكرة ٦ - وتشر اسماء الفائزين يوم
٢٧ يونية ١٩٦٧ والى اللقاء

● فوز النادي الاهلى بالدورى سنتين
متتاليتين ، هو حصيله تدريب شاسع
متواصل بقيادة المدرب العظيم هيدبكتوي
اللى وصل بالفريق الى قمة الليسافه
ولقته اصول الكرة الحديثه ، ولسى
يطبق العلم على العمل كان من الضروري
عدة لقاءات مع الفرق الاجنبية الكبيرة
« سانتوس البرازيلى و جلاد باخ الالماني »
لان الاحتكاك بالفرق الكبيرة يرفع مستوى
الاداء . ويسهل المواهب وايضا يعطى
الفريق الثقة بالنفس .. ومن لقساء
الاهلى وسانتوس تقدم لك هذه اللقطه
لسحر حسن نجم الاهلى وهو يحاول ان
يسد الطريق على جناح البرازيل الايسر
.. ولكن ترى اين الكرة .. اهي الدائرة
رقم ١ - او ٢ - او ٢ - او ٢ ..
باند بارسان الحل فقد تكون انت



الإمبراطور بيتيناود .. إمبراطور الليسافه
« رقم ٦ » في بايون ميونخ والفريق الالماني
.. احسن من ارفعى الليسافه « رقم ٦ » الى
« افر صله ١٦ - ١٩ »



www.arabcomics.net



thebaby pirate